

## Communiqué de presse Coordination Défense de Versailles du 2 septembre 2010

MURAKAMI. Sur les nerfs, M. Aillagon, conservateur en chef de l'Ancien Régime, fustige les défenseurs du château de Versailles

*Selon la dépêche de l'AFP du 28 août 2010, ci-jointe, l'action de Résistance culturelle, lancée en 2008 par la Coordination Défense de Versailles, fait boule de neige en France, « le scénario semble se répéter ».*

*Mais il n'en est rien* puisqu'après le désaveu de l'exposition de Koons dans les Grands appartements royaux, par 95 à 99 % des touristes et par le propre Ministre de la Culture Christine Albanel ; après la volte face de Drouot, avec JJ. Aillagon, devant remplacer l'art « contemporain » par l'art « actuel » ; après l'interdiction de l'exposition "Our Body", profanant le corps humain ; après le retrait des ferrailles Clara Clara défigurant les jardins des Tuileries ; après l'effondrement de la mascotte de François Pinault à la foire de Bâle, au cri sans appel d' "Exit Koons !" ; après le séisme de l'art contemporain "à la Koons" au profit des "valeurs sûres" (- 40% au minimum avoué...) ; après l'enquête de Ben Lewis "The great contemporary bubble" (« L'Art s'explode » sur ARTE) déniaisant l'art de faire monter la cote en réseau ; après le flop du Corbill'Art Veilhan ; après les deux plaintes à la DCCRF de "Louvre pour tous" et du Syndicat National des Professions du Tourisme (SNPT CFE-CGC) ; après la découverte d'Olivier de Rohan déclarant au Figaro que Versailles est un "Symbole" ... ; après le retrait des deux masques profanatoires de l'exposition Barceló de la chapelle du palais des papes d'Avignon ; après surtout l'engagement de Jean-Jacques Aillagon de ne plus jamais faire d'exposition d'art officiel dans les Grands appartements royaux du château, engagement tenu avec Xavier Veilhan ; après la chute de 14 % du tourisme en France et le repêchage in extrémis de M. Aillagon par le Président Sarkozy ; après tous ces « flops » de la nouvelle politique culturelle « à la koons » de confrontation entre l'art classique et l'art contemporain, plus rien ne pourra jamais être comme avant.

*Sur les nerfs de ce fait*, Jean-Jacques Aillagon ne peut plus, désormais, s'en tenir à la ritournelle de vieux slogans rassis, recuits avec ses maîtres à penser d'Euro RSCG, aux préjugés et stéréotypes idéologiques du microcosme new-yorkais, à son habituelle autosatisfaction de composition. Affaibli par la première campagne anti-Koons, incapable d'apporter la réponse *strictement culturelle* qui s'impose à la vague de nausée montante anti-Murakami, voyant en lui une sorte de récidiviste culturel ayant rompu son engagement de respect des Grands appartements royaux, l'apprenti sorcier AillaKoons s'invente aujourd'hui, par AFP interposée, un nouvel ennemi « politique » à invectiver, avec la complicité objective de « Versailles mon amour ».

*Oubliant qu'en jouant Louis XIV*, à Versailles – symbole même de la royauté qui fait de lui le conservateur en chef, de fait, de l'Ancien Régime ! – le Président locataire du château ne perçoit pas son ridicule de fustiger la nostalgie des « conservateurs » de « l'Ancien Régime » qui fait de la France la première destination touristique au monde et de Versailles sa jeunesse et son enchantement... En fait de nostalgie, à Versailles qui ignore le flirt permanent d'Aillagon avec « l'aristocratie » ? Le fait qu'il a fait célébrer un *Te deum* ... pour sa nouvelle nomination (sous couvert de commémoration des 300 ans de la chapelle...) ? Qui n'a lu sur son invitation la photographie<sup>1</sup> de l'inscription surplombant les orgues de la chapelle du château « *DOMINE SALVUM FAC REGEM* » ( Dieu sauve le roi !, hymne royal célébrant l'Ancien Régime et traduit en « *God save the Queen* » anglais ! ) ? Qui ignore ses propos, en privé (dans son bureau), sur l'attachement de sa famille et de lui-même à la royauté, voir au légitimisme ... ?

*Dans ces conditions, dans sa vindicte de composition contre les conservateurs* nostalgiques de l'Ancien Régime, faut-il voir l'hôpital qui se moque de la charité, une posture démagogique ou bien un conservateur égocentrique de l'Ancien Régime qui voudrait en garder tous les profits et privilèges pour lui seul, aux frais du contribuable révolté, apolitique, qu'il stigmatise imprudemment comme « conservateur »?

Vous voulez préserver Versailles de la Barbarie, répondez à l'Appel de la COORDINATION DEFENSE DE VERSAILLES qui, depuis 2008, mène le combat contre la guerre déclarée à Versailles à l'Intelligence, à l'Art français et à la Civilisation universelle dont la France est le modèle depuis trois siècles.

Contact presse : [euclidien@orange.fr](mailto:euclidien@orange.fr) et tel : 06 50 50 45 19

Site : [coordination-defense-de-versailles.info](http://coordination-defense-de-versailles.info)

<sup>1</sup> Voir ci-dessous la photo extraite de l'invitation d'Aillagon

Domine salvum fac Regem - Chapelle Royale du Château de Versailles

Photo extraite de l'invitation d'Aillagon :

