

# Communiqué de presse

## Coordination Défense de Versailles

### du 28 mai 2011

LA RESISTANCE A L'OPPRESSION EST UN DROIT NATUREL INALIENABLE ET SACRE DE L'HOMME (Art. 2 DDH)

APRES L'ATTENTAT D'AVIGNON, LE VIOL DE VERSAILLES PAR NEW-YORK MET LA FRANCE EN SITUATION DE « GUERRE CULTURELLE » AVEC LES ETATS-UNIS !

LA LOI DU TYRAN : « UN PEUPLE N'A QU'UN ENNEMI DANGEREUX, C'EST SON GOUVERNEMENT ! » (SAINT-JUST)

#### LES FAITS :

- ❑ 1997 : publication du « Choc des civilisations » aux Etats-Unis par Samuel Huntington.
- ❑ 2008 : publication de la lettre de la Coordination au Ministère de la Culture, appelant à la Résistance culturelle répondant à la Guerre ouverte à Versailles contre l'Intelligence, l'Art et la Civilisation, à la suite du « sacre » du new-yorkais Jeff Koons 1<sup>er</sup> dans les Grands appartements royaux et de sa dérision du Symbole culturel de la France
- ❑ 2011 : B. VENET, le ferrailleur newyorkais transforme en décharge publique la place d'armes et les jardins de Versailles en y installant un bric-à-brac de métal rouillé ([voir site](#)).

En état de choc, les français – et le monde entier – découvrent avec horreur le saccage de l'image de Versailles – symbole de l'excellence de la France et de la Civilisation européenne – et les frappes « ciblées » de ses chefs d'œuvres. Mais la presse reste muette sur la **signification initiatique** de cette invasion barbare visant à changer le regard des Français – comme l'a avoué J.-J. Aillagon – et à la **destruction totale de leurs symboles patrimoniaux au profit de l'hégémonie de New-York**.

#### DECRYPTAGE ARTISTISQUE

- ❑ L'IDEOLOGIE BARBARE DE L'ART NEW-YORKAIS, s'avancant masqué sous le nom usurpé d'« art contemporain », tient toute dans la **triple inversion des valeurs** du rapport à l'œuvre, à l'argent et à la beauté, proclamée par les trois oracles « new-yorkais » que sont : 1) **Marcel Duchamp**, « Je voudrais faire du **parasitisme** un des Beaux-Arts ». 2) **Andy Warhol**, « Le summum de l'art, c'est de faire du **fric** ! ». 3) **Martial Raysse**, « La beauté, c'est le **mauvais goût** ». A travers cette négation radicale des valeurs de notre Civilisation, New York vise à l'hégémonie mondiale par la destruction de la Civilisation européenne. **Arrogance, solitude, bêtise, vulgarité, tromperie, saleté**, tel est le modèle décrit par Andy Warhol : « A New York, il faut tout le temps nettoyer, et quand on a fini, c'est juste *not dirty*. **En Europe, les gens nettoient beaucoup et quand ils ont fini, ce n'est pas seulement not dirty, c'est propre**. Et puis il semble bien plus facile de recevoir en Europe qu'à New York. Il n'y a qu'à ouvrir grand les portes sur le jardin et manger dehors, au beau milieu des arbres et des fleurs. Alors qu'à New York, c'est curieux, la plupart du temps ça ne marche pas. **En Europe le simple fait de prendre le thé dans une courée peut être merveilleux**. Mais à New York c'est compliqué – si le restaurant est agréable, la nourriture est mauvaise et si la nourriture est bonne, la lumière est mauvaise, et si la lumière est bonne, les courants d'air sont mauvais. (...) « Comment osez-vous dire que la nourriture est mauvaise ? Nous n'avons jamais prétendu qu'elle était bonne. »



- ❑ L'HARMONIE DE VERSAILLES. MOLIERE : « C'est un château qu'on peut nommer palais enchanté, tant les ajustements de l'art ont bien secondé les soins que la nature a pris pour le rendre parfait ». Il y a foule pour voir le faste, l'invention, l'ingéniosité, la splendeur, la perfection qui atteignent ici les sommets jamais égalés dans un si vaste ensemble. Cette magnificence va jusqu'à l'éblouissement. Si le soleil s'en mêle, la fascination est au rendez-vous quand l'astre se lève devant les fenêtres de la chambre du roi qui donnent sur la cour de marbre et se couche dans l'axe du grand canal en incendiant la galerie des glaces. Ainsi l'a voulu le roi soleil. »



- ❑ DESTRUCTION « CIBLEE » DU SYMBOLE, LA VERTICALE DE NEW-YORK BRISANT L'HORIZONTALE dont la légèreté fait toute l'harmonie cosmique, ses griffes rouillées détrônant son centre royal !

**LA COORDINATION DE VERSAILLES** en appelle à la **mobilisation générale** contre la guerre culturelle déclarée à la France par New-York. **Ce n'est plus une théorie universitaire** mais une question de vie ou de mort **culturelle**. La menace qu'elle avait combattu dès 2008 vient de franchir un nouveau degré dans l'insupportable. Les français **doivent comprendre** que c'est un enjeu de Civilisation décisif pour la survie de leur pays et de « la » Civilisation. **Déjà Versailles mobilise** : l'association des *Riverains de l'Avenue de Paris*, présidée par Guy Escudié, a déposé une requête auprès du Tribunal administratif de Versailles « pour le retrait des barres d'acier tordues sur la place d'armes du château ».



Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles

Contact presse : [euclidien@orange.fr](mailto:euclidien@orange.fr) et tel : 06 01 76 20 79

Site : [coordination-defense-de-versailles.info](http://coordination-defense-de-versailles.info) / [coordination-defense-de-versailles.fr](http://coordination-defense-de-versailles.fr)