

Communiqué de presse

Coordination Défense de Versailles

du 21 juin 2011

LA MONTÉE EN LIGNE DE RÉSISTANCE DES VICTIMES DE L'INVASION NEW-YORKAISE (New-York Times du 11 sept. 2008) REND VISIBLE LE VIDE-SIMULACRE DES INSTITUTIONS (culture, politique, justice... !)

À VERSAILLES, LA RÉVOLUTION DES GUIDES-CONFÉRENCIERS DETRÔNE AILLAGON, LE TOURNE EN DÉRISION ET LE POUSSE VERS LA SORTIE !

LE GRAND SECRET : « Le noble mensonge est celui du Prince-philosophe, le vil mensonge celui du Peuple »
Platon, *La République*

LE NOBLE MENSONGE, *démasqué par l'exposition « Trônes en majesté »*

- ❑ Cette fatale exposition OGM, **close le 19 juin, prouve** le bien fondé de notre combat en justice depuis 3 ans
- ❑ La preuve par « l'exposition » des faits :
 - **En 2008**, le *Canard Enchaîné* du 24 sept., sous le titre « Arrête de faire le Koons ! », avait déjà révélé la révolte des guides-interprètes professionnels, **censurés** par une « sèche missive » de la Direction du « développement culturel » du château les menaçant de « bien vouloir respecter, dans le « contenu de [leurs] propos, les choix culturels de l'EPV ». « Sinon **les persifleurs** seront carrément interdits de séjour », leur « **droit de parole** [étant] susceptible de porter atteinte à l'image de l'Établissement public ou [étant] irrespectueux à l'égard des choix culturels de l'EPV ». Le Canard conclut : « **Et ceux qui persistent à se gausser du nouvel art officiel, au goulag !** » ([cf. article ci-joint](#)).
 - **En 2011**, le Parisien du 10 juin révèle enfin, sous le titre « Vent de colère chez les guides du château », que « les expositions temporaires **nuisent au confort** des visiteurs » ; « Files d'attentes qui s'allongent, **conditions de travail** qui se dégradent » ; « **la colère** monte chez... les guides-interprètes dont une moitié sont **salariés du château** » ; « Cela **obstrue** le passage et il n'est plus possible de s'arrêter un seul instant. On piétine, on est sans cesse **bousculé**, le tout dans un **brouhaha infernal** » ; « Je suis navrée, **j'ai honte** de devoir accueillir les visiteurs dans de telles conditions. On **se moque de nous**. Que dire du jeune public qui **ne voit que le plafond** des salles certains jours ? **À quoi sert de redorer un toit si ce qu'il abrite est devenu impossible à voir ?** », dit un guide conférencier depuis dix ans. » ([ci-joint](#)).

LAVAGE DE CERVEAU. Devant le désastre de cette politique de harcèlement au service de l'art de dérision new-yorkais – dénoncé sans relâche (cf. [Communiqué CDV du 11 janvier 2011](#) !) – le château dit, se moquant de nous : « Nous avons été trop optimistes » ; « Il n'y aura plus d'exposition temporaire dans les Grands Appartements jusqu'à nouvel ordre », **alors qu'Aillagon s'était engagé 2 fois à arrêter le massacre !**

LE CHIFFRE QUI TUE. Bien en peine de soutenir un débat « artistique », J.-J. Aillagon s'est toujours réfugié derrière des **chiffres gonflés à l'hélium**. Après avoir dû faire silence sur la **cote en bourse** de l'art new-yorkais, voici qu'après la *Cour des comptes* dénonçant « La faute aux musées **qui truquent leurs chiffres de fréquentation** », la révolte des guides traducteurs et la honte de l'univers concentrationnaire des touristes, interdits de visite par l'obstruction des vitrines de « trônes », **tuent l'ultime argument** du « chiffre de fréquentation toujours en hausse » !

LA COORDINATION DEFENSE DE VERSAILLES

- ❑ **RAPPELLE** qu'elle n'a cessé de dénoncer **l'évidente nuisance** de la politique new-yorkaise à Versailles **dont le désastre est aujourd'hui patent**, demandant la démission de J.J. Aillagon son promoteur et, au Tribunal Administratif de Versailles jusqu'au Conseil d'État, de **prendre acte : 1) de cette ÉVIDENTE atteinte aux Libertés et à la Démocratie ; 2) en 2010, à la dignité du travail au château** ; Que le tribunal n'avait pas daigné juger l'affaire, ce qui était apparu aux plaignants comme **un tragique déni de justice recevant aujourd'hui un cinglant camouflet par les faits** ;
- ❑ **INVITE TOUS LES FRANÇAIS** à se demander pourquoi **leurs Institutions ne fonctionnent pas** alors qu'elles sont présentées comme le summum des acquis de l'Humanité, de l'État de Droit et des Droits de l'Homme, tout **en les laissant sans défense, livrés à la Barbarie, comme le rend évident le scandale contre l'Art, l'Argent et la Démocratie, à Versailles.**

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles

Contact presse : euclidien@orange.fr et tel : 06 01 76 20 79

Site : coordination-defense-de-versailles.info / coordination-defense-de-versailles.fr