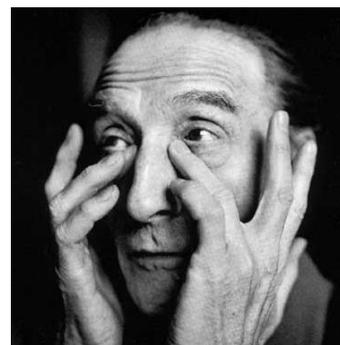


COORDINATION DÉFENSE DE VERSAILLES

Date 25/9/2012 16:00:00 | Sujet : ARNAUD UPINSKY



AU CRI DE
**« À bas
Duchamp ! »**



**DE VERSAILLES À AVIGNON,
LA RÉVOLUTION DES BEAUX-ARTS
EST EN MARCHÉ !**

« L'État n'a pas à imposer de choix esthétiques »

— Coordination Défense de Versailles (CDV).

**La CDV active sa marche nationale vers la Révolution des
Beaux-Arts**

Journal Québec Presse

AVIGNON — Le samedi 15 septembre 2012,
Communiqué de presse CDV

NDLR : Les photos sont du Journal Québec Presse, pour la plupart.

ALORS QU'AU QUÉBEC, le combat des étudiants contre l'ULTRALIBÉRALISME ANGLOSAXON a conduit, le 4 septembre 2012, à la victoire des indépendantistes,

PHOTO : Âgé de 20 ans, Léo Bureau-Blouin, cet étudiant québécois, chef de file de la révolte étudiante, triomphe, devenant le plus jeune député de l'histoire de l'Assemblée nationale du Québec. Indépendantiste au sein du Parti québécois (PQ), il milite avec les forces souverainistes pour que surgisse un nouveau pays francophone de 8 millions d'habitants en Amérique du Nord et dont l'immense territoire fait quatre fois celui de la douce France.



Le code de l'art international des marchés

AU MÊME MOMENT, la révolte des étudiants de l'École d'Art d'Avignon contre « le code de l'art international des marchés »

– NÉE « d'un dysfonctionnement » de l'école et des « abus de pouvoir de son Directeur » pour exiger son départ au cri de « **Ferrari dégage !** » (photo ci-contre) »

Photo : Le mythique Pont D'Avignon est conforme à l'histoire. Après l'éternelle chanson "Sur le pont d'Avignon, on y danse tout en rond", fredonnée de génération en génération autant par les Français que par leurs cousins Québécois, voilà qu'aujourd'hui ce sont les cris intraitables de "Ferrari dégage" qui retentissent dans l'actualité, comme l'illustre la bannière déployée. Clichés de la presse régionale.



– **débouche aujourd'hui** sur « une autre dynamique :

“ Nous considérons maintenant **notre mouvement comme le point de départ d'une remise en question générale de l'enseignement de l'art en France** ”, explique Laurent Sonti, un étudiant de l'école. » (*La Provence*, 27 juillet 2012).

PHOTO : Jean-Marc Ferrari, directeur contesté de l'École supérieure d'Avignon.



Prise de conscience contestataire

Ainsi, la grève lancée jusqu'au 5 octobre est bien l'aboutissement de la **prise de conscience contestataire qui n'a cessé de s'amplifier depuis la première action des Amis de Versailles à Avignon en 2010**

(cf. *La Provence* du 28 juillet 2010, sur site le CDV). Ce dont témoignent les archives du site du collectif [1].

« QUELLE ÉCOLE D'ART ? »

Ce texte du collectif [2] (hélas daté idéologiquement et révélateur d'une méconnaissance « approfondie » de l'Art et du métier)

souligne la radicalité de la contestation de l'« art contemporain » (new-yorkais) par la jeunesse.

Reprenant à sa manière le dénonciation de la

« sacralisation de la création de fausses valeurs de l'art des marchés régnant à New York », faite sans relâche depuis 2008 par la CDV (cf. son Manifeste[3]), ce brulot stigmatise :

PHOTO : Le Nouveau musée d'art contemporain de New-York...

"CONTEMPORAIN À JAMAIS ?"



La réalité de l'art nouveau

le « rôle de l'école d'art : éduquer à la culture du marché international » ;

« la paupérisation d'une masse d'artiste légitime » ; le fait que « La réalité de l'art nouveau ne pouvait être mieux énoncée :

il faut incarner l'idéologie » ; « Bref la reconquête [de l'art contemporain] substitue le signe au sens, l'intéressant au beau.

Contre le ressenti, l'hégémonie du discours » « En fait ségrégative ».

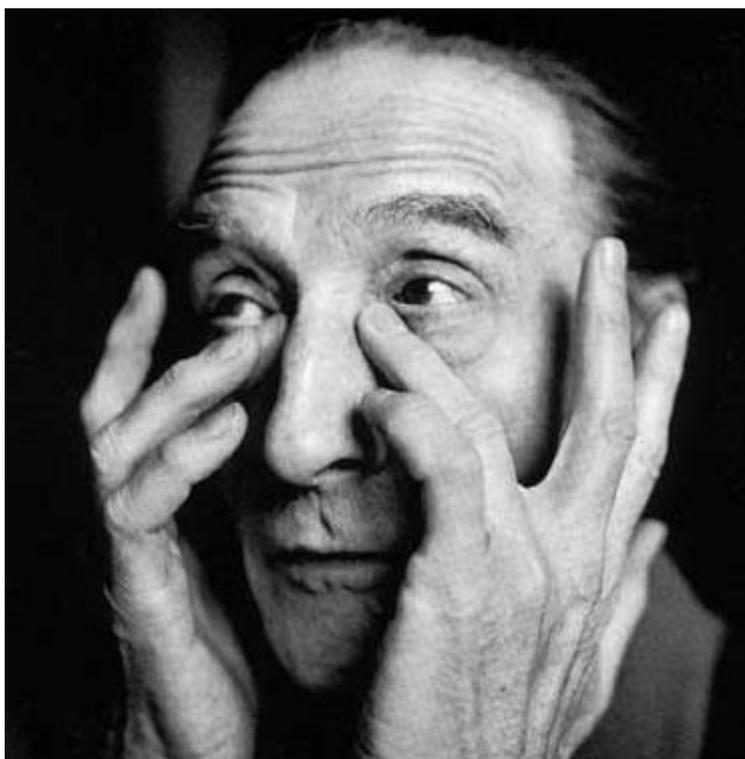
Sur le public « C'est par sa présence dans l'exposition, qu'à son corps défendant, il parachève son aliénation ».

Tout peut être art ?

« Est-il muni du bon code de la route ? La signalétique se fonde sur la rumeur selon laquelle Marcel Duchamp aurait affirmé que tout peut être art ».

PHOTO : Marcel Duchamp (1887 - 1968) est un peintre, plasticien, homme de lettres français, naturalisé américain en 1955¹.

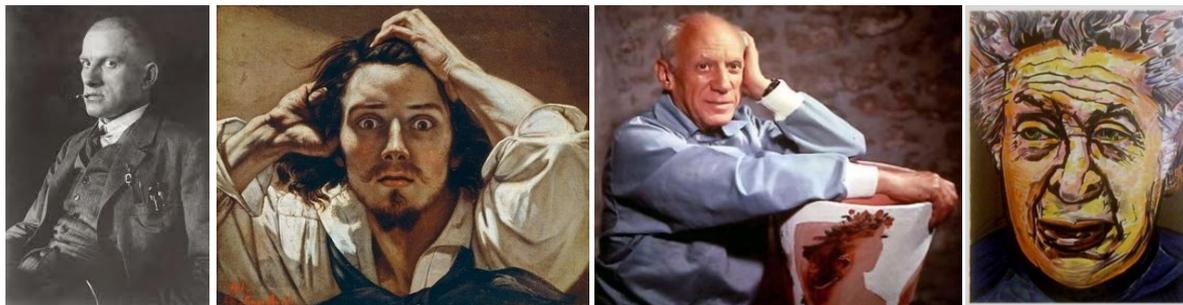
Considéré par beaucoup comme l'artiste le plus important du XX^e siècle^{2,3}, il est qualifié également par André Breton d'« homme le plus intelligent du siècle ». Inventeur des ready-made au début du XX^e siècle, sa démarche artistique exerce une influence majeure sur les différents courants de l'art contemporain. C'est ainsi qu'il est vu comme le précurseur et l'annonciateur de certains aspects les plus radicaux de l'évolution de l'art depuis 1945. Il est considéré comme un des premiers ou même le premier à pouvoir qualifier « œuvre d'art » n'importe quel objet⁴ en accolant son nom à celui-ci.



Les protagonistes de l'art minimal, de l'art conceptuel et de l'art corporel (body art), dans leur inspiration, leur démarche artistique et idéologique, témoignent de l'influence déterminante de l'œuvre de Duchamp. Il aurait également, d'après les nombreux essais qui lui sont consacrés, été l'inspirateur de plusieurs courants artistiques dont le Pop art, le néodadaïsme, l'Op art et le cinétisme⁵.

Les luttes du prolétariat

« Pourtant de Courbet à Siqueiros, de Maïakovski à Picasso, l'art moderne était intimement lié aux luttes du prolétariat.



Contemporain à jamais !

L'art contemporain propose, impose l'inverse : un grand renfermement dans le cube blanc, un glacis du temps : il est contemporain à jamais ».

« La savante ségrégation répète sa logique : elle sépare celles et ceux qui adhèrent au code et celles et ceux qui n'y adhèrent pas. Les premiers signent un pacte avec le néant ».

Quant aux autres : « Ceux qui veulent apprendre quelque chose doivent le faire en cachette. Ceux qui veulent survivre doivent séduire et mentir »

« POUR UNE AUTRE POLITIQUE CULTURELLE ? »

L'artiste peintre Rémy Aron, d'ailleurs Président de la Maison des Artistes, rappelle sa conférence prémonitoire de l'Académie des Beaux-Arts [4] :

PHOTO : Rémy Aron, artiste-peintre, président de la Maison des Artistes.

« Je ne peux m'empêcher, dit-il, de vous citer, comme contrepoids à l'évolution calamiteuse de l'institution, (...) la dernière lettre que Stanislas Fumet a reçue du général De Gaulle juste avant sa mort en mars 1970 :



« Mon cher Maître et ami, Que de ferments et de consolation dans votre livre *Véronique* !

Vous ne renoncez à rien, quand il semblerait qu'en Art, même les Vertus des cieux sont ébranlées par tant d'appels du Néant. Car sont-ils autre chose, tous les aphorismes contemporains de l'impuissance, cachée sous l'outrecuidance de la mode et de la négation ?

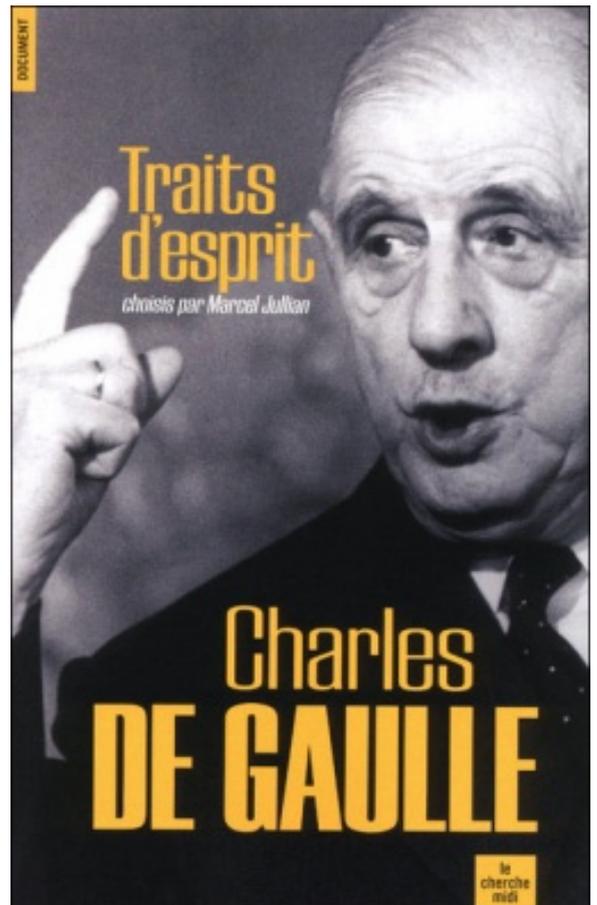
Les dérives perverses de l'institution

Peut-on prendre ces deux phrases du fondateur de notre République à la lettre pour tenter de repenser une autre politique culturelle ? Je pense que oui, car le général De Gaulle (...) se rendait parfaitement compte de ce qui se passait, des dérives perverses de l'institution qu'il avait créée (...) »

Fort de cette prise de conscience et de l'encouragement que cette position nous donne, le temps est venu pour moi de vous énoncer deux principes qui permettraient, me semble-t-il, d'articuler et de décliner une organisation alternative de la culture en France » :

1) « L'État n'a pas à imposer de choix esthétiques, ni en favorisant le concept du mouvement et de la rupture, ni en mettant en place dans les écoles et dans les universités les tenants des idéologies dites d'avant-garde » ;

2) « L'autre principe est de remettre les artistes au centre de l'action de l'État (...) ».



À l'origine du premier mouvement

LA COORDINATION DÉFENSE DE VERSAILLES, à l'origine du premier mouvement de Résistance culturelle international demandant, depuis quatre ans, l'arrêt de la politique de destruction de l'Art et d'exclusion des artistes :

– SE RÉJOUIT QUE LA RÉVOLUTION DES BEAUX-ARTS, partie de Versailles en 2008 – et née de la démystification de l'exposition du new-yorkais Jeff Koons 1^{er} –,

PHOTO : Par qui le scandale arrive : Le provocateur Jeff Koons, exposant à Versailles.



après avoir gagné à sa cause

personnel du château, conférenciers, journalistes, académiciens, 98 % d'artistes français exclus, etc., par un juste retour des choses, remontant à sa source atteint enfin la jeunesse estudiantine de l'École d'Art d'Avignon contestant l'enseignement de cet art frelaté, lui-même, annonçant ainsi la mort prochaine de l'Art contemporain officiel, sous le poids de son Mensonge, et une nécessaire refondation de l'Art !

– SOUTIENT LA DEMANDE DE RENVOI DE M. FERRARI, en y associant celle de la démission du Dr. de l'École des Beaux-arts de Paris, Nicolas Bourriaud autre négateur de l'Art.



PHOTO : Nicolas Bourriaud, directeur de l'École des Beaux-arts de Paris.

– RAPPELLE QUE L'ART ÉTANT UNE SCIENCE AVÉRÉE, comme l'a prouvé l'universel Léonard de Vinci, il est justiciable d'un enseignement, théorique et pratique.



D'où est apparue la nécessité de créer un véritable enseignement institutionnel visant à donner aux élèves la meilleure formation – scientifique (dessin, géométrie, couleurs, anatomie, perspective, règles de l'art, etc.),

PHOTO : Léonard de Vinci, naturalisé français sous François I^{er}.

historique et culturelle –, dispensée par les grands maîtres pour diffuser le savoir nécessaire au développement universel des Beaux-Arts.

L'Académie royale de peinture



D'où l'idée de Charles Lebrun en 1648, inspiré de l'Italie, de persuader Louis XIV **de créer la première Académie royale de peinture et de sculpture dont sont issues les « prestigieuses » Écoles des Beaux-Arts de Paris et d'Avignon** (aujourd'hui déclassée en école d'Art et non des Beaux-Arts !).

PHOTO : Le grand peintre Charles Lebrun sous le Roi Soleil.

Retour aux sources des anciens

– EN APPELLE À UNE REFONDATION « HISTORIQUE » DE LA MODERNITÉ de l'enseignement des « Beaux-Arts » **par un retour aux sources des Anciens**, ces inventeurs du « miracle Grec » de l'Art, de la science, de la pensée universelle, et de ses grands maîtres.



En Science, Bourbaki disait : « Chaque fois que les mathématiques ont été en crise, c'est chez Euclide qu'elles sont allées trouver la solution ».

PHOTO : Le général Bourkadi (1816-1897).

En Art, de même, c'est en puisant à la source antique que le « Siècle de Louis XIV » – vingt siècles plus tard a tiré :

1) **L'invention de la « modernité » du classicisme** et de Versailles (fascinant toujours le monde entier) ;

2) **l'invention** des Académie des Beaux-Arts, à la française, rayonnant sur toute l'Europe ;

3) **L'invention** de la suprématie culturelle de la France depuis quatre siècle.

De même en Peinture « moderne »,

lors de sa crise de 1883, **l'illustre impressionniste Renoir** disait de son voyage en Italie :



PHOTO : Le peintre Charles-Auguste Renoir et l'un de ses tableaux célèbres.

« en regardant beaucoup j'aurai, je crois, **gagné cette grandeur et cette simplicité des peintres anciens** :

« Cet objet doit être d'affirmer sans cesse et **perfectionner son métier**.

Aujourd'hui nous avons **tous du génie**, c'est entendu, mais ce qui est sûr, c'est que **nous ne savons plus dessiner une main et que nous ignorons tout de notre métier**, tandis que c'est **grâce à leur métier que les anciens arrivaient à avoir cette matière merveilleuse et ces couleurs limpides dont nous cherchons vainement le secret**.



DESSIN à l'encre de Michel Cloutier, éditeur du Journal Québec Presse.

J'ai bien peur que **ce ne soit pas encore les théories nouvelles qui nous les fassent connaître** [5]. »

Une mort annoncée

C'EST AINSI QU'AUJOURD'HUI la Révolution des Beaux-arts contre l'ultralibéralisme des marchés spéculatifs est en marche, annonçant la mort prochaine de l'Art contemporain new-yorkais officiel.

Séduire et mentir

L'enjeu d'avenir pour la jeunesse est désormais clair. Elle doit choisir entre « survivre » en se soumettant à la Tyrannie du « séduire et mentir », dictée par l'éphémère code new-yorkais, ou « vivre » en se ressourçant à la Liberté de cette Science de l'Intelligence et de l'Art, héritée des Anciens, qui seule permet à l'Originalité créatrice d'éclorre, en donnant au débat d'idées tout son rayonnement, comme en témoignent depuis 2500 ans les maitres de l'Art, leurs écrits et leurs chefs d'œuvre immémoriaux, qui ne cessent d'émerveiller le monde entier et les faussaires de New-York !

[1] <http://esa-avignon.fr>



[2] Ecrit par Samuel Zarka : <https://docs.google.com/file/d/OBxA8rEcuOz5WczlhcvhoeHVCT0k/edit?pli=1>

PHOTO : Samuel Zarka.

[3] http://coordination-defense-de-versailles.info/html/2010/2010-09-14_CDV_communique_Versailles_F.html

[4] « Réflexions et Propositions pour une autre politique culturelle », 29 janvier 2003, <http://www.academie-des-beaux->

[5] Lettre à Mme Charpentier et entretiens avec A. Vollard.

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles.

PHOTO : Arnaud-Aaron UPINSKY. Homme de science, il est écrivain, Président fondateur de l'Union Nationale des Écrivains de France, mathématicien, épistémologue, titulaire d'une chaire d'épistémologiste en 1998, linguiste, expert en systèmes informatiques, historien des sciences, docteur en philosophie politique, auteur de livres et d'articles de référence. Selon l'expression consacrée, il fait partie de l'intelligentsia française.



Contact presse : courrierposte@orange.fr

et tél. : 06 01 76 20 79

Site :: <http://coordination-defense-de-versailles.info/>

Blog canada-français :

<http://canada-francais.coordination-defense-de-versailles.info/>

Arnaud Upinsky, Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles

> Contact presse : courrierposte@orange.fr et tel : 06 01 76 20 79

Sites : coordination-defense-de-versailles.info et [BLOG CDV](#)

> [**Télécharger le communiqué en PDF**](#)

> Chacun doit se sentir concerné par ce combat culturel :

- Signer la pétition "**PÉTITION INTERNATIONALE Contre les Expositions dégradantes au château de Versailles**" et Envoyer le [lien](#) à tout son carnet d'adresses.
- **Diffuser nos Communiqués** et les envoyer à tout son carnet d'adresses.

REVUE DE PRESSE

L'école d'art d'Avignon en plein tourment



17/07/2012 | 18h32

Des étudiants de l'ESAA attendent François Hollande le 15 juillet 2012 (esa-avignon.fr)

Depuis la fin du mois de mai, un mouvement de contestation sévit dans l'École supérieure d'art d'Avignon. Outre une sélection en Master arbitraire et des problèmes de locaux, les étudiants dénoncent de nombreux dysfonctionnements.

Au cœur de leurs récriminations, Jean-Marc Ferrari, le directeur d'école, est également accusé de harcèlement par quatre étudiants.

Cet article provient de Journal Québec Presse
<http://journalquebecpresse.org>

L'adresse de cet article est :
<http://journalquebecpresse.org/modules/news/article.php?storyid=3191>