

PARIS : L'attentat du « Plug anal » de la Place Vendôme

Date 30/11/2014 20:30:00 | Sujet : ARNAUD UPINSKY

L'attentat du «Plug anal»

– contre la symbolique
artistique, judiciaire

et politique, de la Place Vendôme –

*clef secrète de l'Art politique et des
Présidentielles 2017 ?*

Au centre de la place la plus prestigieuse de Paris...

Sens initiatique abject — Arnaud-Aaron Upinsky

JOURNAL QUÉBEC PRESSE

PARIS — Le lundi 1er décembre 2014



Par **Arnaud-Aaron UPINSKY**

<http://coordination-defense-de-versailles.info>

Coordination Défense de Versailles



À en croire les médias, dans le sillage de Philippe Dagen du Monde, l'attentat du « Plug anal » d'art new-yorkais de McCarthy contre le symbole de la « Place Vendôme » (c'est-à-dire du « Ministère de la Justice ») aurait été la « provocation » de trop risquant de révéler un secret bien gardé : « de mettre à nu les ressorts du système économique [financiers et fiscaux] de l'art contemporain (1)

Le néo-vandalisme

Mais les « ressorts » du néo-vandalisme spéculatif de l'art new-yorkais (se disant « contemporain ») ayant été surabondamment révélés depuis l'exposition tapageuse des *sex toys* de Jeff Koons dans les grands appartements royaux de Versailles, en 2008,

PHOTO : Après l'agression jeudi de l'artiste new-yorkais Paul McCarthy, lors de l'inauguration de sa sculpture gonflable, des inconnus s'en sont pris à "l'œuvre" dans la nuit de vendredi à samedi. Elle ne sera pas réinstallée. Photo AFP, Martin Bureau.



ce n'est pas dans les ressorts de la finance qu'il faut aller rechercher le « secret » qui a fait déguerpir en catastrophe McCarthy, mais dans ceux de l'Art royal de la Politique, c'est-à-dire dans la relation symbolique articulant l'Art et la Politique !

Qu'est-ce que l'art ?

De tous temps, la première mission de l'Art fut de statufier (représenter) les valeurs suprêmes – Dogmes, Symboles et Personnes – dont les politiques doivent se réclamer pour se rendre éligibles et au nom desquelles ils doivent faire la Loi comme l'imposer au Peuple.

Du « Homard » au « homo-art »...

En 2008, c'est le Président Sarkozy qui intronisa le Dogme de l'homosexualité comme valeur suprême de l'Art officiel de la République, en mettant le new-yorkais Jeff Koons 1er sur le trône de Louis XIV à Versailles, avec ses *sex toys* placés sous le symbole du « Homard », c'est-à-dire « *homo-art* » pour les initiés.

Le dogme homosexuel

En 2012, c'est F. Hollande qui traduit ce Dogme « artistique » en termes « politiques », pour se faire élire, en inscrivant le mariage homosexuel dans son programme présidentiel puis, en 2013, dans le marbre de la Loi Taubira.

Dès lors le Dogme homosexuel sera la valeur discriminante de la politique.

La statue de Sarkozy

Pour boucler la boucle initialisée par Sarkozy à Versailles, pour en faire la valeur suprême de la République, il ne restait plus au Pouvoir qu'à lui faire ériger une statue sur la place la plus symbolique de l'Art, de la Justice et de la Politique.

« Plug anal » : « Enculoir » dirait Rabelais !

C'est ce que fit McCarthy, en octobre 2014, en la statufiant sous forme d'un « Plug anal » (c'est-à-dire « enculoir » en bon français rabelaisien !) substitué à Napoléon, succédant lui-même à la statue de Louis XIV, au centre de la place la plus prestigieuse de Paris.

PHOTO : Paul McCarthy



Le pornographe Jeff Koons 1er

À Versailles, la Presse avait pu cacher le symbole de la substitution du pornographe Jeff Koons 1er à Louis XIV, mais au cœur de Paris dans l'ambiance électrique créée par LMPT, l'énormité de la substitution du « Plug anal » à Napoléon/Louis XIV, ne pouvait pas ne pas être « la provocation de trop » !

Paris occupé, Paris outragé, Paris libéré :
la statue fut mise à bas et son auteur dégonflé !

Les apprentis sorciers le comprirent trop tard. En rendant visible les dessous scatologiques du « Plug anal » et l'énormité de l'outrage au Peuple français en résultant, le dégonflage du nouveau Dogme homosexuel statufié de la République menaçait de mettre à nu les ressorts les plus secrets du système artistico-politique.



Il ne fallait surtout pas...

Il fallait couper court à tout débat critique sur le « symbole », sur le « message » et sur la dénomination ad hoc du « Plug anal ». Il ne fallait surtout pas que les Français, s'attachant à décrypter le double langage symbolique du « Sapin/Plus anal » (figure de duplicité dite du « split rocker » installé à Versailles en 2008), dans l'ambiance découvrent le sens initiatique abject – sexuel/politique – du « Plug anal » (tous à enc...).

Qu'ils se mettent à jouer avec le mot « Plug »

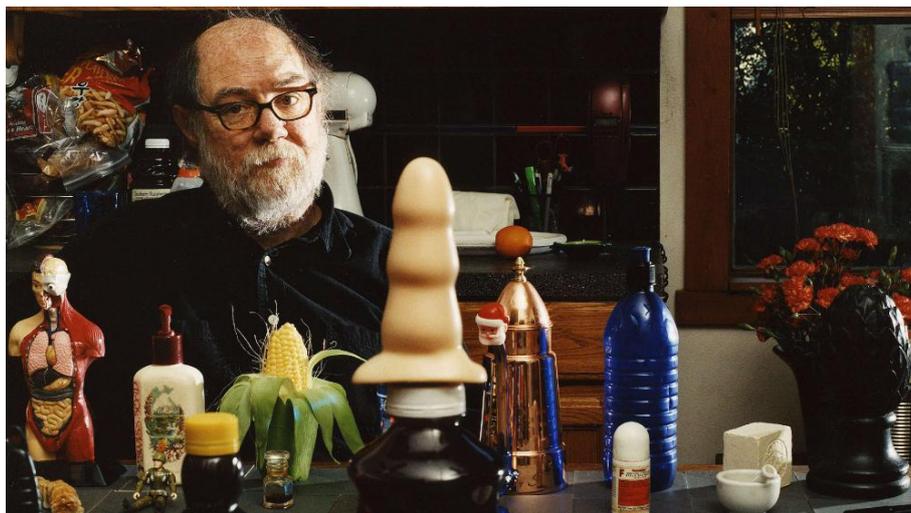
Qu'ils s'initient aux secrets de la psychologie, des mœurs et des trucages sémantiques de la classe dirigeante permettant de les « plugger ». Qu'ils se mettent, eux aussi, à jouer avec le mot « plug », à la manière des *Guignols de l'Info*, pour le décliner en : plug fiscal, plug politique, plug de LMPT et du « sens commun », par Sarkozy sur « l'abrogation » de la Loi Taubira, etc.

Il ne fallait pas, en conclusion, que les Français s'interrogent sur la nature des « anti-Valeurs » permettant de les inféoder au diktat new-yorkais.

Qu'ils en viennent à identifier le Dogme homosexuel – promu valeur suprême de la République, par le Maire de Paris, par le Président Hollande, et défendu à cor et à cri par le *New York Times* du 23 octobre 2014 le déclarant même devenu « Totem de la liberté artistique » (sic) CQFD – à l'érection du « Plug anal » (22 mètres de haut !) et son dégonflement au Totem de la Liberté retrouvée, en écho aux ballons symboliques fait éclatés aux grilles de Versailles en 2008.



Qu'ils « voient » enfin durablement, dans le Dogme homosexuel du « Plug anal » de McCarthy, la nouvelle variable d'ajustement clivante des valeurs politiques, de la matrice des partis, du Pouvoir et du Peuple, capable de fracasser l'UMP, de livrer la clef secrète de l'Art politique et de l'équation impossible des Présidentielles 2017, en France mais aussi dans le monde entier.



En un mot, il ne fallait pas qu'en ayant découvert la « grille de lecture » symbolique ad hoc, les Français passent enfin de l'aveuglement du profane à la lumière de l'initié en Art politique !

(1)— Marianne.net du 26 oct. 2014.

(2)— [http://artsbeat.blogs.nytimes.com/201 ... sm-of-sculpture-in-paris/](http://artsbeat.blogs.nytimes.com/201...sm-of-sculpture-in-paris/)

@ Arnaud Upinsky

Président de l'UNIEF/Coordination Défense de Versailles